

KAIRA LOORO 2025

WWW.KAIRALOORO.COM

CONCORSO DI ARCHITETTURA SCUOLA MATERNA

PRIMO PREMIO

5.000€ - INTERNSHIP - COSTRUZIONE

PREMI INTERNSHIP

KENGO KUMA AND ASSOCIATES, GIAPPONE
BENEDETTA TAGLIABUE EMBT, SPAGNA
AMANDA LEVETE ARCHITECTS, REGNO UNITO
SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, ITALIA

GIURIA

KENGO KUMA (KKA)A
BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)
AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)
AMANDA LEVETE (ALA)
R.ARANDA - C.PIGEM - R.VILALTA (RCR ARQUITECTES)
SIR DAVID ADJAYE OM OBE (ADJAYE ASSOCIATES)
MARIO CUCINELLA (MCA)
MANUEL AIRES MATEUS (AIRE MATEUS E ASSOCIADOS)
RAUL PANTALEO (TAM ASSOCIATI)
GIANCARLO MAZZANTI (EL EQUIPO MAZZANTI)
EMMANUELLE MOUREAUX (EMMANUEL MONREAUX INC)
S.EL KABBAJ - D.KETTANI - M.A.SIANA

KAIRA LOORO
ARCHITECTURE COMPETITION

KKA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI

ALA

RCR ARQUITECTES

Adjaye Associates

EL EQUIPO
MAZZANTI

MC A

Aires
Mateus
e Asociados

m

em

SAAD EL KABBAJ
ARCHITECT

إدريس كيتاني
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA

HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

Kaira Looro 2025 - Concorso di Architettura

Scuola Materna

in aree rurali dell'Africa Sub-sahariana

Introduzione	3
Istruzione e sviluppo	4
Inquadramento del progetto	7
Il sistema scolastico	10
Il progetto	14
Premi	16
Giuria	17
Iscrizione	21
Calendario	21
Elaborati	22
Criteri di valutazione	23
Faq	23
Kaira Looro	24
Balouo Salo	27
Regolamento	31
Partners	34





Introduzione

Sin dai primi anni di vita, ogni bambino necessita di un'educazione che aiuti a sviluppare le proprie capacità cognitive e che coltivi le sue emozioni e relazioni sociali, preparandolo ad affrontare le sfide della vita con resilienza e creatività. Tuttavia, in molte aree rurali dell'Africa Sub-Sahariana, le strutture per l'infanzia sono spesso inadeguate a garantire un ambiente sicuro e stimolante, fondamentale per il pieno sviluppo delle potenzialità di ogni bambino.

La carenza di tali strutture mette a rischio non solo il percorso educativo,

ma anche la loro capacità futura di integrarsi, contribuire attivamente allo sviluppo della comunità e crearsi una vita indipendente.

Da questo indispensabile bisogno, nasce la sfida del concorso: trovare un modello architettonico di scuola materna che non solo protegga e promuova i diritti di ogni bambino, ma che favorisca anche lo sviluppo delle sue abilità e stimoli la curiosità verso il mondo. Cerchiamo una scuola che aiuti i bambini a scoprire e costruire la propria identità.

Istruzione e sviluppo

Il diritto all'educazione è uno dei diritti fondamentali e inalienabili della persona, sancito dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Tuttavia, per oltre 600 milioni di bambini nel mondo, questo diritto non è garantito a causa di fragilità economiche, politiche e sanitarie, conflitti, disastri naturali, stereotipi o pregiudizi socioculturali.

L'istruzione è la base per migliorare la vita delle persone e delle comunità, e rappresenta lo strumento necessario per renderle autosufficienti. Con l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, uno degli obiettivi fondamentali è infatti quello di permettere una istruzione di qualità a tutti i bambini. Negli ultimi anni, si sono ottenuti risultati importanti a livello globale per quanto riguarda l'iscrizione nelle scuole. Il livello base di alfabetizzazione è migliorato in maniera significativa ed è stata raggiunta l'uguaglianza tra bambine e bambini nell'istruzione primaria. Tuttavia, pochi Paesi hanno raggiunto questo risultato a tutti i livelli educativi. Quanto fatto sino ad oggi però non è sufficiente e ancora oggi milioni di bambini del mondo non godono del diritto allo studio.

Nonostante nei Paesi in Via di Sviluppo l'iscrizione nelle scuole abbia raggiunto il 91%, 57 milioni di bambini ne sono ancora esclusi e più della metà di questi vive nell'Africa Sub-Sahariana. Ad aggravare la situazione c'è anche la mancanza di materiali didattici adeguati e infrastrutture compatibili con un bisogno sempre crescente.

In altre situazioni, invece, molti studenti arrivano in classe affamati, malati o esausti dal lavoro minorile o dalle faccende domestiche e, spesso, le strutture scolastiche non sono attrezzate per apportare un sostegno

alimentare o sanitario. La maggioranza delle scuole nell'Africa Sub-Sahariana non ha bagni, spogliatoi, o mense e l'infrastruttura scolastica è ridotta a una successione di muri e classi, spesso in mattoni di cemento. In ambienti così fatti, è difficile stimolare la psiche degli studenti e sviluppare i loro pieni potenziali, nonché tutelare il loro diritto all'istruzione, alla vita e alla salute.

L'istruzione è lo strumento fondamentale per acquisire quelle capacità analitiche, tecniche, organizzative e decisionali, nonché rafforzare la propria auto-stima e determinazione necessarie a prendere le decisioni importanti della vita sulla base della consapevolezza e della conoscenza. Un adulto senza istruzione, potrebbe, infatti, non essere in grado di capire e quindi risolvere le situazioni della quotidianità con ripercussioni che possono influire sulla salute, sull'economia e sul futuro della famiglia oltre che dell'intera comunità.

Ressources:

<https://www.unicef.org/>

<https://www.globalgoals.org>

<https://unric.org>

<https://unstats.un.org>

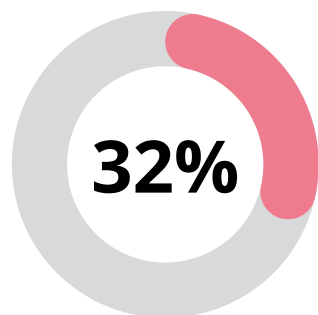
<http://www.education2030-africa.org/>

<https://www.undp.org/>



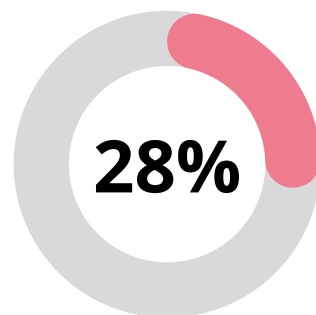
Un terzo delle scuole nel mondo non dispone di servizi di base

Scuole senza
acqua potabile



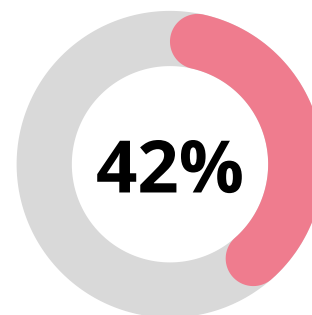
Impatto su
546 milioni
di bambini

Scuole senza
bagni



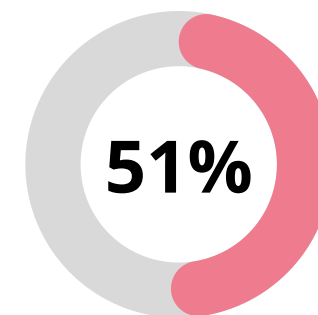
Impatto su
539 milioni
di bambini

Scuole senza
lavandini



Impatto su
802 milioni
di bambini

Copertura dei servizi igienici
nell'Africa Sub-sahariana



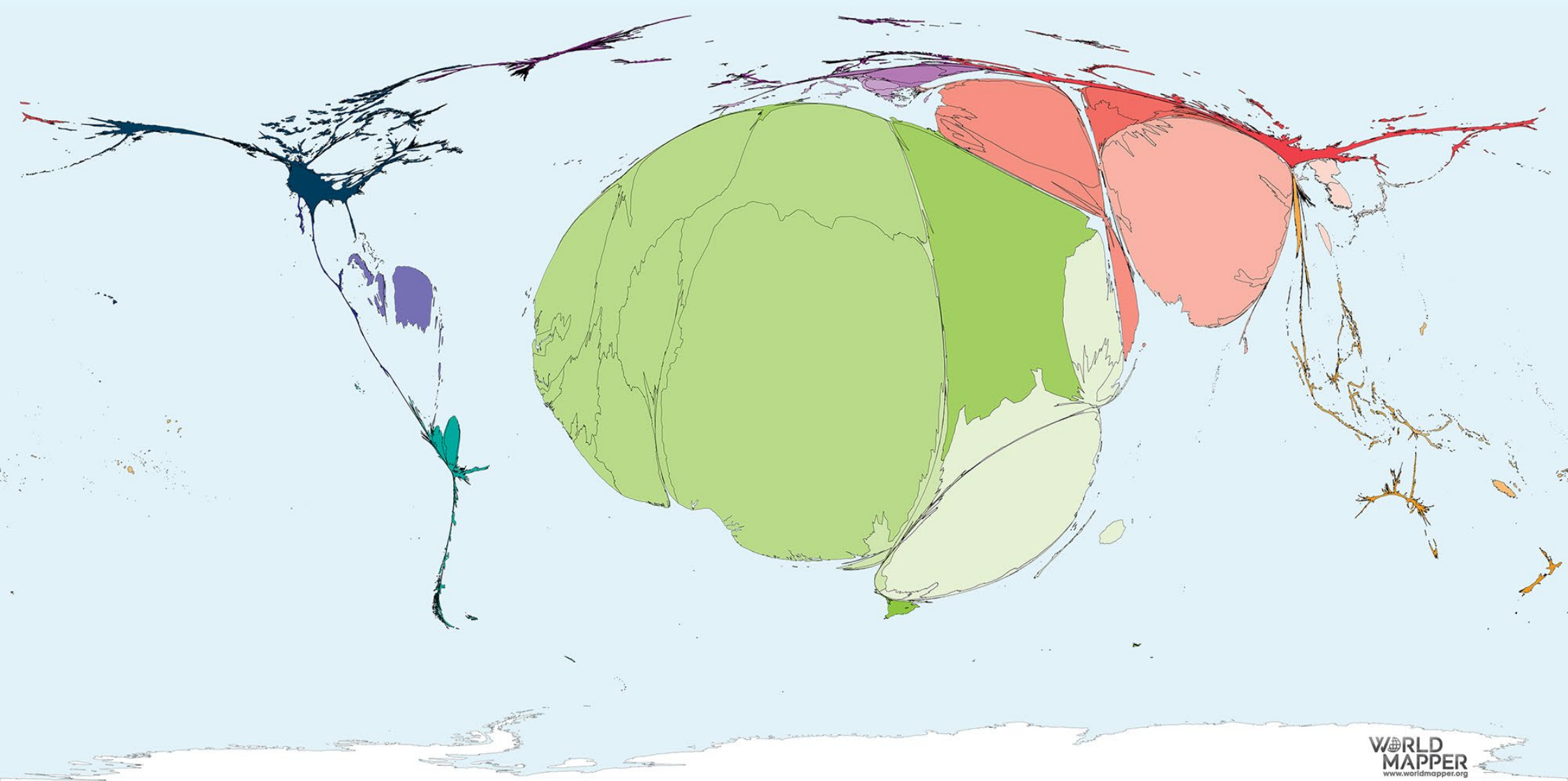
Impatto su
450 milioni
di bambini

Source: Unicef

Panoramica globale

Non frequentazione scolastica

La dimensione del territorio è proporzionale alla popolazione di minori in età scolare e prescolare che non frequentano le scuole.



Inquadramento del progetto

Contesto nazionale

Il progetto dovrà essere pensato per le aree rurali del sud del Senegal. Questo è un Paese dell'Africa Sub-Sahariana occidentale confinante con l'Oceano Atlantico, la Mauritania, il Mali, il Gambia e la Guinea.

La popolazione nazionale è di quasi 18 milioni di persone, concentrate principalmente nei maggiori centri urbani e nella capitale, Dakar. Il territorio, in gran parte pianeggiante, si estende per circa 200.000 km², sulla sinistra idrografica del fiume omonimo e sui bacini idrografici di alcuni fiumi minori come il Gambia e il Casamance a sud, dove si sviluppano le lagune.

Il territorio si estende anche nel cosiddetto "Sahel": la zona di transizione fra le regioni aride sahariane e quelle umide dell'Africa guineana.

La popolazione si addensa dove sono migliori le condizioni ambientali, lungo la fascia costiera e nell'immediato entroterra. Mentre l'interno, in buona parte arido o semi-arido, vede un popolamento più rado, con addensamenti lungo il corso dei fiumi, dove maggiori sono le disponibilità idriche.

La capitale conta circa 2,6 milioni di abitanti e contiene buona parte della popolazione urbana del Paese; infatti, gli altri centri urbani di rilievo nazionale hanno dimensioni demografiche minori (100.000 - 200.000 abitanti). La popolazione senegalese è costituita da molte etnie, quella di maggioranza è il wolof, circa il 43%. Altre etnie ampiamente diffuse sono quelle dei Serer, Pular, Mandinga, Mandjak, Mancagn, Diola e Balante. La parte meridionale del Paese ospita in prevalenza una grande varietà di culture, mentre al nord sono più diffusi i Wolof e i Serer. La

lingua wolof è quella più parlata, mentre quella ufficiale è il francese.

Sul piano religioso, circa il 95% della popolazione è musulmana sunnita, il 4% cristiana e l'1% animista.

Il clima è tropicale, con una lunga stagione secca invernale e una stagione umida estiva la cui lunghezza aumenta procedendo da nord (circa 3 mesi) verso sud (6-7 mesi). Dal punto di vista geo-morfologico, il Paese ha terreni prevalentemente lateritico-sabbiosi, mentre in prossimità delle vallate fluviali i terreni sono argillo-sabbiosi e argillose-limose. In queste zone si coltiva il riso.

La stagione secca (da dicembre ad aprile) è dominata dal vento caldo e secco, detto armattano. Le precipitazioni annuali possono variare molto tra il nord e il sud (600mm a Dakar, contro 1.200mm al sud). Le temperature maggiori si registrano nell'entroterra dove i massimi si raggiungono a Tambacounda con 48° C, nelle altre regioni le temperature medie variano da un massimo di 40°C ad un minimo di 18°C, in funzione della stagione. La parte più settentrionale del Paese ha un clima desertico e caldo, la parte centrale ha un clima caldo semi-arido e la parte più meridionale ha un clima tropicale.

Dal punto di vista economico, il Senegal appare come una delle nazioni africane meno fragili, con un buon livello di sviluppo del settore industriale e dei servizi, tuttavia concentrati prevalentemente nei dintorni della capitale. L'agricoltura, invece, è il settore principale dal momento che occupa la maggior parte della popolazione specialmente in area rurale, dove i tassi di urbanizzazione sono inferiori al 10%.

Il sud del Senegal

La regione meridionale, oltre l'enclave Gambia, è denominata Casamance, per la presenza dell'omonimo fiume, ed è suddivisa in tre regioni amministrative: Ziguinchor, Sedhiou e Kolda, per un totale di circa 1,5 milioni di abitanti.

Trattasi di una delle aree meno sviluppate del Paese, avente un tasso medio di urbanizzazione nelle aree rurali del 8% e un tasso di povertà media intorno al 90%. L'indirizzo prettamente agricolo e i villaggi rurali hanno una media di 1500 abitanti. I capoluoghi principali contano 200.000 abitanti Ziguinchor, 65.000 Kolda e 30.000 Sedhiou.

Nelle aree rurali della Casamance, la qualità della vita è tra le peggiori del Paese, a causa del mancato sviluppo, della mancanza di risorse e infrastrutture, e dei cambiamenti climatici che incidono fortemente sulle attività agro-pastorali le quali costituiscono la fonte primaria di auto-sufficienza. Qui la povertà tocca massimi con il 97% della popolazione; l'88% delle famiglie non ha accesso ad acqua potabile; il 60% della popolazione vive in abitazioni senza accesso diretto all'elettricità e il 98% delle abitazioni non ha rete idrico fognaria, il 60% dei ragazzi lascia la scuola prima del liceo.



Il lotto ideale

Il progetto della scuola materna non ha un lotto stabilito. L'architettura potrà essere ipotizzata in qualsiasi area rurale del Sud del Paese. Sono pertanto da escludere i centri urbani e i capoluoghi delle regioni. Per questi motivi non è richiesto un inquadramento ai partecipanti, i quali potranno ipotizzare un lotto ideale in qualsiasi villaggio rurale e in funzione delle caratteristiche definite dal bando.



Typical rural village landscape



Rural village

Il sistema scolastico

L'istruzione nel Paese è obbligatoria per tutti i bambini di età compresa tra i sei e i sedici anni. Il sistema educativo senegalese prevede istruzione prescolare, istruzione elementare, istruzione media, istruzione secondaria generale o tecnica-professionale e istruzione superiore.

A ciascuno di questi livelli, accanto all'istruzione pubblica, c'è anche l'istruzione privata, che negli ultimi anni è diventata molto più diversificata e sviluppata.

Nell'istruzione prescolare (da 3 a 5 anni), le scuole materne e le "Case de tout-petis" sono le più diffuse, e spesso appartengono al settore privato. La presenza di tali strutture è concentrata maggiormente nelle zone urbane e nelle città principali. Dakar ha il 32% delle strutture di tutto il Paese. Mentre nelle regioni più svantaggiate come al sud e agli estremi ovest, si aggira un numero medio di strutture pari al 2-3% di tutto il Paese. Il 40% degli allievi di tali strutture vive in ambiente rurale, con conseguenti difficoltà igienico-sanitarie ed economiche.

L'istruzione elementare è quella che ha una maggiore domanda nel Paese ed è fruita da bambini tra i 6 e gli 11 anni. Il ciclo di studi è articolato in sei anni come segue:

1° fase: corsi iniziali (CI) e corsi preparatori (CP) ;

2° fase: corsi elementari di primo anno (CE1) e corsi elementari di secondo anno (CE2) ;

3° fase: corsi medi di primo anno (CM1) e corsi medi di secondo anno (CM2).

Alla fine del ciclo di studi elementare lo studente ottiene, sotto esame, il Certificato di fine studi elementari (CFEE).

Nel Paese si contano quasi 10.000 strutture di cui il 15% sono di natura privata. Il 30% delle strutture si trovano nella capitale.

Il tasso di iscrizione medio è oggi pari all'86%. Il tasso di riuscita nell'ottenimento del CFEE è massimo a Dakar (64%) e minimo a Diourbel (48%). Questa distinzione è riconducibile alle scarse condizioni socioeconomiche in ambiente rurale. A questo proposito, i bambini che frequentano l'istruzione primaria e che decidono di abbandonare la scuola sono molto più a rischio di ricadere nell'analfabetismo.

Le stesse strutture spesso sono, specialmente nelle zone rurali e periferiche, in condizioni non adeguate a garantire la tutela igienico-sanitaria degli studenti e favorire le migliori condizioni psico-fisiche per l'apprendimento, infatti: solo il 70% delle scuole dispone di bagni e di punti di accesso all'acqua (il massimo 90% a Dakar, il minimo 35% a Kedougou), il 30% ha accesso all'elettricità (il massimo 90% a Dakar, il minimo 12% a Sedhiou), il 50% hanno un muro di chiusura (il massimo 93% a Dakar, il minimo 20% a Kolda).

Dopo aver ottenuto il "CFEE" si può proseguire con l'insegnamento medio e ottenere il Brevetto di fine studi medi (BFEM) che consente, infine, di passare agli studi secondari per ottenere il "Baccalaureat".

Nel paese si contano circa 2.500 strutture di insegnamento medio e 1.000 di insegnamento secondario. Nel passaggio tra l'elementare e la media c'è una dispersione scolastica compresa tra il 35% (Dakar) e il 60% (Sedhiou). In media il 60% degli studenti che completano la media si iscrivono alle scuole secondarie, le quali sono suddivise in insegnamento generale o tecnico-professionale. L'ottenimento dei esami finali è massi-

mo a Louga (42%) e minimo a Sedhiou (26%)

Le scuole in area rurale

Nelle zone rurali e meridionali del Senegal le scuole sono realizzate in mattoni prodotti in sito con sabbia e cemento, oppure, nelle aree meno abbienti, in mattoni di terra cruda. L'architettura si sviluppa normalmente su un unico volume composto da una successione di classi disposte in parallelo e aventi tutte ingresso all'esterno. Le coperture sono principalmente in lamiera senza isolanti. Le finestre sono spesso prodotte localmente in ferro, oppure realizzate con cornici in legno e lamiera. Il pavimento, ove presente, è un massetto di sabbia e cemento.

Molte scuole sono prive di finitura con i mattoni lasciati a vista. La finitura, ove presente, è realizzata con sabbia e cemento e di rado, verniciata con vernici all'olio.

Pochissime scuole hanno l'allaccio alla rete idrica, in quanto nelle aree rurali questa è spesso assente. L'acqua viene talvolta raccolta in bidoni da pozzi prossimi alla scuola, oppure esistono pozzi comunitari nelle vicinanze, le cui acque sono spesso contaminate.

I bagni, in assenza di rete idrica fognaria, sono fosse scavate nel terreno distanti decine di metri dalle classi.

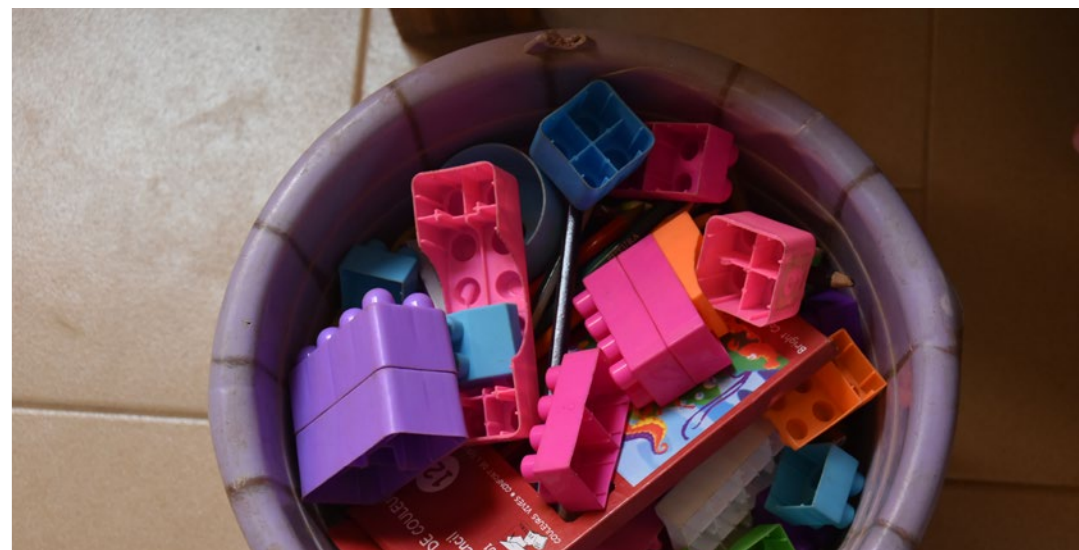
Non tutte le classi dispongono di un ambiente per la direzione. In media le scuole sono composte da 2 o 3 classi, le quali contengono dai 40 agli 80 studenti.



Molte scuole sono in sovrannumero e le comunità locali si adoperano per realizzare classi provvisorie in lamiera o in canne di miglio e bambù, con coperture in lamiera o paglia. Tali classi, seppur provvisorie, diventano permanenti in mancanza di risorse per realizzare nuove classi in mattoni. Infine, non esistono cortili al coperto, sale laboratoriali, aule magne, mense o infermerie.

Ai partecipanti saranno inviate foto delle scuole oggi presenti in ambiente rurale.

Sources: Situation Economique et Sociale du Sénégal, Agence national Statistique du Senegal, Ministère de l'Education national du Senegal, Unicef.
Following images: Schools in rural areas of Senegal - Copyrights Balouo Salo.





Il progetto: una nuova scuola materna

L'obiettivo del concorso è trovare un'architettura di scuola materna che promuova lo sviluppo globale dei bambini, offrendo un ambiente sicuro, stimolante e inclusivo. L'architettura dovrebbe favorire il diritto all'educazione e al benessere, e creare le condizioni psico-fisiche ideali per lo sviluppo delle potenzialità di ogni bambino, ovvero uno spazio che vada oltre la semplice funzione educativa, integrando momenti di gioco, socializzazione e scoperta, e che possa servire come punto di riferimento per l'intera comunità.

Si cerca un'architettura che ispiri fiducia e serenità nei bambini, nelle famiglie e nella comunità, un ambiente accogliente, unico e simbolico, in cui ogni bambino possa sentirsi valorizzato e accompagnato nella crescita.

Il progetto dovrà essere pensato come realizzabile in un processo di un intervento umanitario e in auto-costruzione, ovvero senza personale qualificato e con la diretta partecipazione della comunità locale, esso dovrà pertanto rispondere a determinate esigenze costruttive, ovvero:

- essere **facilmente realizzabile tramite tecnologie sostenibili** e adattabili all'autocostruzione, che pertanto non richiedano l'uso di mezzi pesanti e attrezzature complesse;
- fare **uso di materiali naturali e/o di riciclo, disponibili sul territorio**, così da limitare l'impatto economico-ambientale e generare redditività sul territorio;
- essere **integrata al un contesto rurale**.

L'architettura dovrà includere le seguenti aree o ambienti, che possono

essere sviluppati in uno o più blocchi architettonici a discrezione del concorrente:

- 1. Aule:** 5 aule, ciascuna capace di ospitare circa 20 bambini.
- 2. Uffici:** Spazi per l'amministrazione, riunioni e colloqui con le famiglie.
- 3. Area ludico-educativa:** Spazio versatile per gioco, laboratori creativi e attività motorie.
- 4. Infermeria:** Ambiente dedicato alla gestione di infortuni e malesseri.
- 5. Area pasti:** Spazio per la somministrazione dei pasti.
- 6. Deposito:** Spazio per conservare materiali didattici, giocattoli e attrezzature.
- 7. Servizi igienici:** Servizi igienici per bambini e personale scolastico.

L'architettura dovrà rispettare le seguenti caratteristiche:

- Superficie massima del progetto: 500 metri quadri, inclusi spazi interni e spazi esterni coperti ;
- Solo piano terra (ground floor), non sono quindi consentiti piani superiori.;
- Il costo totale dei soli materiali da costruzione (terra, cemento, legno etc ..) non deve superare i 70.000€;
- Prediligere l'uso di materiali locali, di tecnologie sostenibili e dell'auto-costruzione;
- Non è richiesta la progettazione degli impianti elettrici, idrici e arredi;
- Non è richiesto un inquadramento territoriale;
- Non è richiesta la progettazione dell'esterno e dell'arredo urbano.

Ai partecipanti saranno inviati (dopo la registrazione) materiali aggiuntivi necessari allo sviluppo del progetto:

- Schede, prezzi e immagini dei materiali principali;
- Immagini delle scuole e delle abitazioni in ambiente rurale;
- Layouts degli elaborati da presentare.



I premi

1° Premio

5.000 €

Internship presso Kengo Kuma & Associates
Costruzione

2° Premio

2.000 €

Internship presso uno tra EMBT / ALA / SBGA

3° Premio

1.000 €

Internship presso uno tra EMBT / ALA / SBGA

2 Menzioni d'onore

100 €

10 Menzioni speciali

35 Finalisti

Premi Internship

Kengo Kuma & Associates, Tokyo, Giappone

Benedetta Tagliabue EMBT, Barcellona, Spagna

Amanda Levete Architects, London, Regno Unito

SBGA | Blengini Ghirardelli, Milano, Italia



Altri premi e riconoscimenti

Pubblicazione digitale nei canali ufficiali del concorso

Pubblicazione cartacea nel libro del concorso

Visibilità internazionale con più di 500k impressum

Condivisione con autorità e partners

Esposizioni in mostre, eventi e seminari

Condivisione con magazine e portali di architettura

Certificato ufficiale

Note: le modalità di erogazione dei premi sono definite nel regolamento.

Giuria



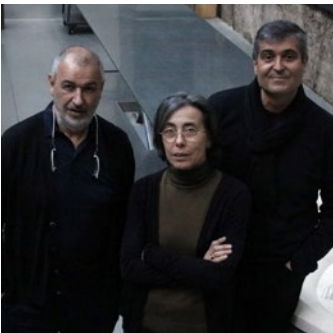
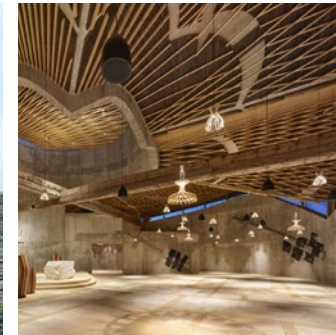
Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Tokyo - Paris - Beijing- Shanghai
Giappone - Francia - Cina



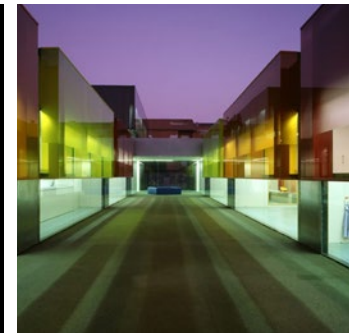
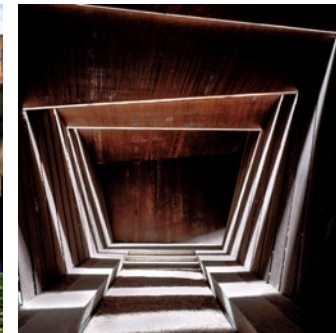
Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue EMBT
Barcelona - Shanghai
Spagna - Cina



Rafael Aranda Carme Pigem Ramón Vilalta

RCR Arquitectes
Olor, Spagna



Giuria



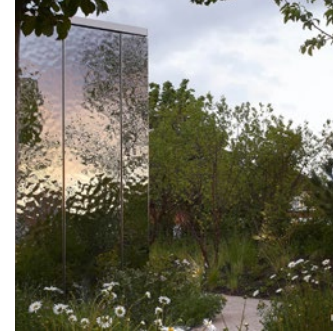
Sir David Adjaye OM OBE

Ajaye Associates
New York - Accra - Londra
USA - Ghana - Regno Unito



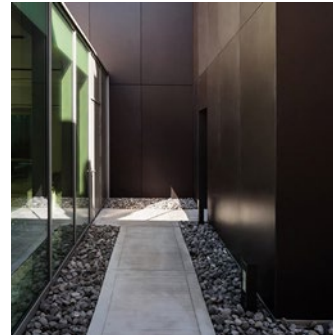
Amanda Levete

AL_A
Londra, Regno Unito

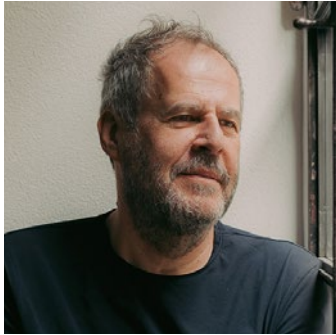


Agostino Ghirardelli

SBGA Blengini Ghirardelli
Milano, Italia



Giuria



Mario Cucinella

Mario Cucinella Architects
Bologna - Milano, Italia



Giancarlo Mazzanti

El Equipo Mazzanti
Bogotá, Colombia



Manuel Aires Mateus

Aires Mateus e Associados
Lisbona, Portogallo



Giuria



Raul Pantaleo

TAM Associati
Venezia, Italia



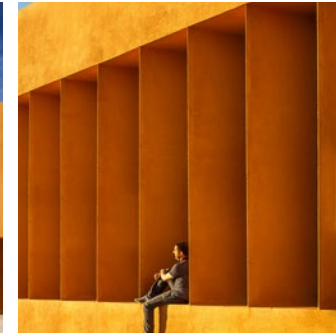
Emmanuelle Moureaux

emmanuelle moureaux INC.
Tokyo, Giappone



**Saad El Kabbaj
Driss Kettani
Mohamed Amine Siana**

Rabat / Casablanca, Marocco



Iscrizioni

È possibile partecipare al concorso individualmente o in team con massimo 5 componenti. Almeno un membro deve avere età pari o inferiore a 35 anni (al momento dell'iscrizione). La quota di iscrizione varia in base al periodo di registrazione come di seguito indicato:

Early registration - 60€/team*

Normal registration - 90€/team*

Late registration - 120€/team*

* Alle quote di iscrizione viene aggiunto il 4% come spese per la transazione. La procedura di registrazione avviene come di seguito:

1. accedere nell'area di "iscrizione" del sito del concorso;
2. compilare i campi richiesti effettuando la registrazione del team e versando il contributo richiesto tramite carta o paypal;
3. al termine della procedura di registrazione il team leader riceverà una mail di "avvenuta registrazione" contenente il codice del team (ID Team) da utilizzare per la partecipazione al concorso, i download e un link dove caricare il progetto entro i termini previsti.

Note: Controllare tra la posta indesiderata nel caso non sia arrivata la mail di "conferma registrazione" entro 2 giorni dalla registrazione e verificare che l'indirizzo info@kairalooro.com non sia tra gli indirizzi di posta indesiderata (SPAM). Si raccomanda di effettuare con anticipo le procedure di registrazione e invio degli elaborati. L'iscrizione implica l'accettazione delle regole e condizioni del concorso. Per ogni registrazione può corrispondere l'invio di un solo progetto.

Calendario

Iscrizioni

Early: dal 10 gennaio 2025 al 28 febbraio 2025 (h 11.59 pm UTC+0)

Normal: dal 1 marzo 2025 al 10 aprile 2025 (h 11.59 pm UTC+0)

Late: dal 11 aprile 2025 al 19 maggio 2025 (h 11.59 pm UTC+0)

Termine consegna elaborati: 10 giugno 2025 (h 11.59 pm UTC+0)

Valutazione della giuria: 23-29 giugno 2025

Pubblicazione dei risultati: 8 luglio 2025

Note:

La distinzione fra iscrizione "standard", "normal" o "late", non comporta alcuna influenza sulla data di consegna degli elaborati, fissata, univocamente, dal termine di consegna degli elaborati.

Elaborati

Tutti i partecipanti dovranno inviare la loro proposta tramite i seguenti documenti:

- **n. 1 tavola A1** (formato jpg e pdf)

Contenuto: in questo elaborato si richiede di presentare l'idea progettuale tramite disegni architettonici, rendering, schemi costruttivi, schizzi e testi, a scelta del concorrente, nella quantità e nella scala sufficiente a descrivere il progetto.

Caratteristiche del file: dimensioni 841 x 594mm (A1), formato PDF e JPG, 150dpi, dimensione massima 30 mb, lingua inglese, orientamento orizzontale, una sola pagina.

Nome del file: E' obbligatorio che il file venga rinominato utilizzando il ID TEAM ricevuto tramite l'email di registrazione.

Nome del file: A1_ID TEAM

- **n. 1 cover** (formato jpg)

Contenuto: una immagine (render, schizzo o foto del plastico) priva di qualsiasi testo, da utilizzare come copertina del progetto.

Caratteristiche: formato JPG, dimensioni 1920x1080 pixel, 150dpi, orientamento orizzontale, dimensione massima 10 mb, no testo.

Nome del file: Cover_ID TEAM

- **Descrizione del progetto**

Contenuto: il concorrente dovrà scrivere in inglese direttamente sul form online di invio del progetto, una descrizione del progetto in cui si evinca l'idea progettuale, l'uso dei materiali, il processo di montaggio e

altre informazioni utili a comunicare il progetto.

Caratteristiche: solo lingua inglese, massimo 1.000 parole. Non è consentito introdurre riferimenti a persone o membri del team.

- **Stima dei costi dei materiali da costruzione** (formato pdf)

Contenuto: una tabella in cui venga riportata una stima dei soli materiali da costruzione (esempio cemento, terra, travi, viti eccetera), le loro quantità e costi. Nei costi non bisogna inserire manodopera, arredi e impianti. Il costo totale non deve superare 70.000€.

Caratteristiche: solo lingua inglese, formato PDF. Non è consentito inserire immagini all'interno del documento.

Nome del file: Cost_ID TEAM

Dopo la registrazione, il team leader riceverà una e-mail di avvenuta registrazione con le istruzioni e i Download aggiuntivi, tra i quali i template da utilizzare per i suddetti elaborati di progetto e il link per l'invio del progetto con la procedura guidata.

Tutti i testi negli elaborati dovranno essere esclusivamente in lingua inglese. All'interno di ogni elaborato non è consentito inserire il proprio ID TEAM, previa esclusione del progetto.

Il codice ID TEAM ricevuto a seguito della registrazione dovrà essere utilizzato esclusivamente per nominare i file come sopra indicato.

Gli elaborati di progetto potranno essere inviati solo ed esclusivamente tramite il link di PROJECT SUBMISSION FORM e in nessun caso è consentito l'invio tramite e-mail.

L'invio in modalità e formati diversi da quanto specificato comportano

l'esclusione del progetto come da regolamento.

Si consiglia di inviare i materiali in anticipo rispetto le scadenze di calendario. Materiali inviati oltre i termini di scadenza saranno automaticamente esclusi.

Criteri di valutazione

I progetti saranno valutati dalla giuria tenendo in considerazione i seguenti parametri:

1) Qualità architettonica

Originalità e innovazione del processo progettuale capace, altresì, di generare un'architettura che risponda alle esigenze funzionali, sociali e formali previsti dal progetto.

2) Costruzione e materiali

Scelta della tecnologia costruttiva e dei materiali finalizzata alla realizzazione di un'architettura modello, sostenibile, ecologica e realizzabile anche in auto-costruzione, e che valorizzi le risorse locali.

3) Flessibilità e integrazione con il contesto

Capacità dell'architettura di adattarsi alle diverse attività previste dal progetto e di garantire l'armonico inserimento nel contesto sociale e ambientale.

Le menzioni non sono cumulabili né possono sostituirsi ai tre primi posti. L'assegnazione delle menzioni avverrà per quei progetti che non rientrano tra i primi tre premi e che riceveranno il maggior numero di menzioni da parte della giuria. Le menzioni d'onore sono scelte dall'organizzazione e/o dal presidente della giuria.

I progetti partecipanti potranno, prima di essere sottoposti alla giuria, essere preselezionati dall'organizzazione o da un apposito comitato, sulla base dei criteri di valutazione, della corrispondenza con i requisiti del bando, della fattibilità tecno-economica, dell'originalità della proposta, della chiarezza espositiva, della compatibilità con la tematica e della qualità architettonica della proposta progettuale, anche in corrispondenza dei criteri di valutazione e del rispetto dei requisiti di concorso.

FAQs

Nel sito ufficiale del concorso sono disponibili le risposte alle domande più frequenti. Per tutta la durata del concorso ed entro i termini stabiliti dal calendario, i partecipanti potranno chiedere chiarimenti all'indirizzo: info@kairalooro.com.

Le risposte saranno pubblicate solo in lingua inglese nell'area FAQ del sito. Domande analoghe a quelle già presenti nel sito non riceveranno risposta.

Kaira Looro

Kaira Looro è il più importante e influente concorso no profit di architettura, organizzato dall'organizzazione umanitaria Balouo Salo, rivolto principalmente a studenti e giovani architetti, ingegneri o designer e focalizzato sull'architettura umanitaria.

Il concorso ha una giuria composta da i più noti e pluripremiati architetti al mondo tra i quali: Kengo Kuma (Jury President since 2016), Benedetta Tagliabue (EMBT), Agostino Ghirardelli (SBGA), Sir David Adjaye OM OBE (David Adjaye Associates), Mario Cucinella (MCA), Rafael Aranda, Carme Pigem e Ramón Vilalta (RCR Arquitectes), Amanda Levete (AL_A), Manuel Aires Mateus, Raul Pantaleo (TAM Associati), Giancarlo Mazzanti (El Equipo Mazzanti), Amanda Levete (AL_A), Urko Sanchez (Urko Sanchez Architects), Emmanuelle Moureaux, Tosin Oshinowo (Oshinowo Studio), Sharon Davis, Mpheti Morojele, Saad El Kabbaj, Driss Kettani, Mohamed Amine Siana e molti altri.

Il nome del concorso "Kaira Looro" è in lingua Mandinga: un'etnia largamente diffusa in Senegal, Gambia, Guinea e Mali. Il significato è "costruire la pace" o "architettura per la pace", ovvero un approccio votato alla costruzione di un ambiente solidale in cui regna la pace.

L'evento ha come obiettivi fondamentali quelli di:

- sensibilizzare la comunità internazionale sulle tematiche umanitarie,
- offrire visibilità internazionale e importanti opportunità di crescita professionale ai giovani talenti dell'architettura, grazie a prestigiosi premi internship presso i migliori studi di architettura al mondo.

- devolvere l'intero ricavato del concorso a progetti di beneficenza.

Il concorso promuove un approccio sostenibile incentivando la ricerca di architetture in grado di offrire una risposta concreta ai cambiamenti climatici e alle crisi umanitarie.

Il progetto vincitore sarà valutato e, ove previsto, costruito come progetto di beneficenza dall'organizzazione Balouo Salo, la quale ne verificherà la fattibilità tecnologica, umanitaria ed economica, e la compatibilità con il contesto beneficiario. L'organizzazione può quindi riservarsi la facoltà di apportare modifiche al progetto per renderlo attuabile e coinvolgere i vincitori, riconoscendo, in ogni caso, il ruolo di ideatori del concept architettonico ai membri del team. Nel caso il progetto non rispondesse ai criteri dell'organizzazione questa potrà realizzare un altro progetto premiato.

Tutti i progetti premiati si intendono pertanto donati gratuitamente all'Organizzazione Balouo Salo, la quale potrà realizzarli, dividerli e donarli anche ad altre organizzazioni, istituzioni partner e ministeri, impegnati nello sviluppo delle comunità rurali in Africa.

Il concorso non ha alcuna finalità lucrativa e l'intero ricavato è devoluto in beneficenza.

Images:

Winning project of 2024's edition - Maternity Centre by Bao Gia Luong.

Winning project of 2023's edition - Primary School by Artha Krisiantara.

Winning project of 2022's edition - Women House by Juan Pablo Lopez Isabella.

Winning project of 2021's edition - Children House by Ziyu Guo.

Winning project of 2020's edition - EOC by Wróbel, Owczarek and Witaszek.





Balouo Salo

Balouo Salo è una organizzazione di beneficenza indipendente avente come obiettivi quelli di risolvere emergenze sociali, contribuire al miglioramento delle condizioni di vita delle comunità disagiate nei paesi in via di sviluppo e sensibilizzare della comunità internazionale sulle tematiche di emergenza, cambiamenti climatici e diritti umani. Le parole “Balouo Salo” sono in lingua Mandinga, etnia di maggioranza nell’area in cui interviene l’organizzazione e sono state scelte dal capo villaggio di una località del sud del Senegal. Il loro significato è “un ponte per la vita”.

Tra le principali attività umanitarie dell’organizzazione ci sono quelle di:

- favorire l’accessibilità all’acqua potabile tramite la realizzazione di infrastrutture come dighe, pozzi e trivelle dotate di impianti di depurazione che forniscano gratuitamente acqua depurata per limitare i rischi sanitari;
- migliorare la salute pubblica attraverso realizzazione di strutture, infrastrutture e donazione di materiale medico oltre che formazione al personale sanitario e alla comunità;



- tutelare il diritto all'istruzione attraverso progetti che migliorino il sistema scolastico, costruendo o ristrutturando scuole, formando studenti e personale docente e donando materiali e forniture scolastiche;
- svolgere attività di comunicazione e formazione sui diritti umani, sulla lotta alle discriminazioni e disuguaglianze cercando di creare una società basata sulla giustizia e sulla parità dei diritti;
- coinvolgere le comunità locali e internazionali nelle attività e progetti attraverso conferenze e seminari, ma anche durante i processi di costruzione, al fine di creare consapevolezza e responsabilità sociale.

Tutti i progetti Balouo Salo sono sviluppati e realizzati con il diretto coinvolgimento della comunità beneficiaria, per raggiungere l'obiettivo ultimo dell'auto-sufficienza, e sono interamente finanziati da donazioni private ed eventi di fundraising tra i quali "Kaira Looor".







Regolamento

1. Oggetto: requisiti di partecipazione al concorso

1.1. Il presente concorso denominato 'Kaira Looor' è un evento di fundraising organizzato dall'organizzazione di beneficenza 'Balouo Salo' per sostenere i suoi progetti umanitari.

1.2. Il concorso è rivolto a chiunque.

1.3. Il presente concorso è un "concorso di idee" e non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001¹.

1.4. Ogni partecipante deve avere età legale, ovvero di età uguale o superiore a 18 anni. Inoltre, nel team deve essere presente almeno un partecipante con età inferiore o pari a 35 anni. I documenti saranno inviati insieme al progetto e valutati per conformità al regolamento.

1.5. Il trattamento dei dati personali dei partecipanti è esclusivamente strumentale all'esercizio delle attività legate al presente bando in ottemperanza alla normativa ex D. Lgs. n° 196/03. L'eventuale rifiuto al trattamento dei dati personali è condizione ostativa alla partecipazione al presente bando di concorso.

1.6. L'organizzazione 'Balouo Salo', nel rispetto della vigente normativa sulla privacy, ha diritto di verificare i dati forniti richiedendo la copia di un documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici dei partecipanti.

1.7. I partecipanti sono gli unici responsabili della veridicità e della cor-

¹. Ai sensi dell'art. 6 lettera a) del DPR n. 430/2001, il "Kaira Looor Competition" non costituisce concorso a premi in quanto ha per oggetto la presentazione di progetti o studi dove l'assegnazione dei premi all'autore dell'opera prescelta serve a riconoscere le attività e opere realizzate e il loro intenso impegno, fungendo anche da incoraggiamento nell'interesse del bene generale.

rettezza dei dati forniti, non sussistendo in capo all'organizzazione 'Balouo Salo' nessuna responsabilità in tal senso.

1.8. Il bando e il regolamento sono integralmente accettati da tutti i partecipanti al momento dell'iscrizione.

1.9. Il foro competente per la risoluzione di eventuali controversie è Catania, Italia.

2. Modalità di partecipazione al concorso

2.1. La partecipazione è consentita individualmente o in team.

2.2. Nel caso di partecipazione in team, ogni team si compone di massimo 5 partecipanti, di cui almeno uno con età inferiore o pari 35 anni al momento della registrazione. Il Team Leader indicato dalla squadra è il solo autorizzato a interfacciarsi con gli organizzatori del concorso 'Kaira Looor' salvo delegare un altro partecipante in caso di necessità.

2.3. Non è possibile modificare la composizione del team dopo aver effettuato la registrazione, salvo comprovate esigenze sanitarie.

2.4. I partecipanti possono utilizzare i materiali del concorso messi a disposizione dall'organizzazione 'Balouo Salo' esclusivamente per lo sviluppo del progetto, salvo possibilità di utilizzo a fini diversi previa richiesta autorizzazione all'organizzazione.

2.5. E' vietato ai partecipanti diffondere materiale relativo al proprio progetto prima della data di pubblicazione dei vincitori indicata nel bando.

2.6. I partecipanti, con l'accettazione del presente regolamento, si impegnano a mantenere un comportamento conforme ai principi di lealtà e correttezza nei confronti degli altri partecipanti e dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

2.7. Con la partecipazione al concorso, i partecipanti si astengono dal porre in essere atteggiamenti ed insulti discriminatori e/o razzisti nei confronti degli altri partecipanti e/o nei confronti dell'organizzazione in qualsiasi canale. I partecipanti si impegnano anche a non porre in esse-

re comportamenti che potrebbero ledere l'immagine dei partecipanti e/o dell'organizzazione 'Balouo Salo'. La violazione di tale principi sarà affrontata nelle sedi competenti.

3. Cause di esclusione di partecipazione al concorso.

- 3.1. Elaborati non redatti in lingua inglese.
- 3.2. Elaborati contenenti segni di riconoscimento dei partecipanti.
- 3.3. Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel bando. Anche un solo file nominato in maniera non conforme alle indicazioni del bando è causa di esclusione.
- 3.4. Materiale inviato oltre le scadenze riportate nel bando.
- 3.5. Mancanza nel team di un componente con età compresa tra 18 e 35 anni.
- 3.6. Diffusione del progetto prima della data di annuncio dei risultati riportata nel bando.
- 3.7. Progetti non ritenuti frutto dell'esclusivo ingegno dei partecipanti.
- 3.8. Qualsiasi violazione delle regole e condizioni nel bando.

4. Quota di iscrizione

- 4.1. Una quota di iscrizione permette di presentare un solo progetto.
- 4.2. E' possibile proporre più di un progetto: in tal caso deve essere nominato un diverso Team Leader per ogni progetto.
- 4.3. I partecipanti sono consapevoli della finalità umanitaria dell'iniziativa e che la loro quota di iscrizione viene interamente devoluta all'organizzazione 'Balouo Salo', pertanto essa è da considerarsi non rimborsabile.
- 4.4. In nessun caso è previsto il rimborso della quota di iscrizione.

5. Presentazione del progetto

- 5.1. Gli organizzatori possono modificare le scadenze del concorso in oggetto al fine di garantire un corretto o migliore svolgimento del con-

corso.

5.2. L'organizzazione 'Balouo Salo' non è responsabile di eventuali mal-funzionamenti del server. I partecipanti sono pertanto invitati a registrarsi e a caricare i progetti con ampio anticipo rispetto ai termini previsti dal bando.

5.3. Qualora l'organizzazione 'Balouo Salo' lo reputi necessario, può svolgere una preselezione dei progetti partecipanti in base ai criteri di valutazione indicati nella sezione 'evaluation criteria' del bando di concorso e alla conformità con la finalità umanitarie del concorso 'Kaira Looor' e dell'organizzazione 'Balouo Salo'. Tale preselezione è svolta dai membri dell'organizzazione stessa o da un comitato delegato.

6. La giuria

- 6.1. Il giudizio della giuria e dell'organizzazione 'Balouo Salo' sono insindacabili.
- 6.2. I membri della giuria svolgono il proprio ruolo a favore dell'organizzazione 'Balouo Salo' a titolo volontario rispettando le finalità umanitarie dell'organizzazione. L'organizzazione 'Balouo Salo' intende operare al fine di tutelare l'immagine morale e professionale dei suoi membri e dei membri della giuria del concorso 'Kaira Looor'.

7. Premio

- 7.1. Il premio erogato al vincitore è unico anche nel caso di partecipazione in team e ricomprende sia commissioni bancarie che tasse. Il premio viene erogato al team leader o ad un suo delegato appartenente al team.
- 7.2. I vincitori sono tenuti ad integrare la documentazione richiesta ai fini delle attività dell'organizzazione 'Balouo Salo'.
- 7.3. I progetti vincitori sono pubblicati nei canali e nel libro ufficiale del concorso, e trasmessi ai media di settore. Le immagini, gli elaborati e i testi dei progetti vincitori sono nella disponibilità gratuita dell'organiz-

zazione. I progetti vincitori si intendono donati all'organizzazione 'Balouo Salo', che acquisisce pertanto il diritto di utilizzare e riprodurre il progetto in qualsiasi canale.

7.4. L'organizzazione 'Balouo Salo', in caso di realizzazione di una delle opere premiate, può effettuare qualsiasi modifica al progetto per migliorarne la fattibilità tecnica e la sostenibilità economica. In nessun caso l'eventuale realizzazione del progetto costituisce un obbligo dell'organizzazione nei confronti del team vincitore o di soggetti terzi.

7.5. L'eventuale realizzazione del progetto vincitore o di altro progetto premiato è comunicata al team leader della squadra vincitrice.

7.6. E' sempre rispettato il diritto alla paternità del concept architettonico in quanto diritto indisponibile.

8. Tirocinio

8.1. La durata, le modalità e il periodo di svolgimento del "premio Internship" presso lo studio di architettura dipendono dalla disponibilità dello studio. Lo studio ospitante può richiedere il Curriculum, portfolio e un colloquio con il team vincitore per la verifica dei requisiti accademici e/o professionali. Il superamento dell'eventuale colloquio è condizione necessaria per l'inizio del tirocinio. Il mancato superamento di questa fase della selezione non rientra nella responsabilità dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

8.2. Le spese di viaggio sono a carico dei vincitori. Il premio non può essere trasferito a una persona esterna al team di progetto ed è riconosciuto a ogni membro del team.

8.3. Il tirocinio deve svolgersi entro un anno dalla pubblicazione dei risultati del concorso.

9. Proprietà intellettuale

9.1. I progetti presentati devono essere originali e frutto esclusivo dell'in-

gegno del partecipante. Una volta presentati, vengono considerati tali dall'organizzazione 'Balouo Salo' che è esonerata da ogni responsabilità nei confronti di terzi.

9.2. La proprietà intellettuale (riferita esclusivamente al concept architettonico) di ciascun progetto premiato si attribuisce equamente a tutti i membri del team.

9.3. Nel caso di accuse o segnalazioni di plagio fatte da soggetti esterni o interni al concorso nei confronti di progetti premiati e pubblicati, l'organizzazione 'Balouo Salo' ha facoltà di valutare tale situazione ed escludere tali progetti.

10. Clausole di esclusione di responsabilità:

Gli organizzatori del concorso, i membri dell'organizzazione e i componenti della giuria sono esonerati dalla responsabilità:

10.1. Per l'uso di informazioni false o scorrette da parte dei partecipanti.

10.2. Per atteggiamenti violenti, razzisti o denigratori da parte dei partecipanti nei confronti di altri partecipanti o di terzi.

10.3. Per plagio di opere e/o violazione di Copyrights commesse dai partecipanti.

10.4. Per azioni dei partecipanti che violino l'etica dell'iniziativa e/o che ledano l'immagine umanitaria dell'organizzazione 'Balouo Salo', e per comportamenti che causino danni materiali o immateriali ai beneficiari dei progetti umanitari sostenuti dal concorso.

10.5. Nel caso di violazioni da parte dei partecipanti che riguardano i punti di cui al 10.1 fino al 10.4, l'organizzazione 'Balouo Salo' si riserva di agire nelle sedi competenti per un'eventuale azione di risarcimento danni.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

Studi di architettura in giuria



Adjaye Associates



Aires
Mateus
e Associados



إدريس كتناني مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE



Global media partners

archilovers®

CASABELLA

■ ■ ■
THE PLAN

designboom®

U Tectónica

W World
Architecture
Community



A+E®

archiportale®

world-
architects
.com Profiles
of Selected
Architects




AMAZING
ARCHITECTURE

Archetype

 toffu

 UCHE OKEKE
LEGACY

Global media partners





KAIRA LOORO
ARCHITECTURE COMPETITION
www.kairalooro.com

A non-profit event organized by



The use or reproduction of the texts and/or images contained in this document,
without the exclusive authorisation of the organisation, is strictly prohibited and is punishable by law.